

Portela Formará el Nuevo Gabinete

HA QUEDADO FORMADA LA CRISIS

(Inform. Págs. 3, 8 y 9)

5^a EDICION
PARA
TODO
EL PAIS
34 PAGINAS EN
TRES SECCIONES
(Incluye un suplemento
para niños en multicolor)



¡DOS ME PASO SOBRE VUESTRA CHAM CONCHA UN TANKO SOBRE UN MONTE CAMELLO PARA PONERLO Y FENENO DESERTO (SOCIATOP)

Diciembre 30 de 1935 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXIII-No. 7804

EL NEGUS RECLAMO POR EL USO DE GASES VENENOSOS

LOS CUATRO MINISTROS QUE SE VAN

(Dibujó de GERVAS)



DE IRIONDO MELO PINEDO DUHAU

MELO ASPIRA A QUEDARSE

La Crisis Está Circunscripta a Cuatro Carteras

AS actividades de la mañana de hoy en la Casa Rosada, han sido intensas. En los diversos sectores políticos y administrativos que están vinculados al engranaje oficial, avanza verdadera ansiedad por conocer la determinación definitiva que adoptarán los ministros renunciantes y sobre todo, la forma como el presidente de la Nación resolverá la crisis.

Desde muy temprano, el ministro de Hacienda, doctor Pinedo, estuvo presente en su despacho, y recibió a gran cantidad de políticos y funcionarios, entre otros, al gobernador de Buenos Aires, doctor Daza, y poco después al ministro de Hacienda de la provincia, doctor Grupp.

Otro tanto ocurrió en el despacho del titular de Agricultura, Legislación nacional y presidentes y directores de las Juntas de Administración, cambiaron impresiones y saludos con el ingeniero Duhau.

En cambio, el Ministerio del Interior, estuvo desahogado. El titular de la cartera, doctor Melo, se encuentra ausente de la Capital Federal desde el sábado y anuncia su regreso de su establecimiento de campo de Schvartz, recién para mañana.

El presidente concurrió a las 10 horas

El presidente de la Nación concurrió a su despacho a las 10 horas, suscribiendo el despacho de costumbre llevado a la firma por su secretario administrativo, coronel Merello.

Poco después fue entrevistado por los ministros de Hacienda, Agricultura, Guerra y Relaciones Exteriores.

Pinedo y Duhau lo entrevistaron

Avanzó el ministro de Hacienda de que el general Justo se encontraba en su despacho, se trasladó inmediatamente a él, manteniendo con el presidente una entrevista.

En esa oportunidad, el doctor Pinedo y el ingeniero Duhau sintetizaron al primer mandatario su irreversible propósito de abandonar sus respectivos ministerios y anunciar que lo hacían en el día de hoy, recordándole la ceremonia de despedida del personal de sus departamentos para mañana.

Después de esta entrevista, el ministro de Hacienda se trasladó al Banco Español, asistiendo a la ceremonia de inauguración del nuevo Banco Español, restando alrededor de las 15 horas, para proseguir atendiendo la visita de sus amigos personales y políticos.

En esa oportunidad, entrevistamos al ministro de Hacienda, quien ratificó nuestras informaciones, en el sentido de que su retiro está resuelto y que se pondrá en marcha mañana. El doctor Pinedo se mostró satisfecho de su retiro en estas circunstancias, cuando ha podido dar término a su intensa gestión ministerial.

Con el ingeniero Duhau

Después de mediodía entrevistamos asimismo al ministro de Agricultura, quien se encontraba en la tarea de dar término a los últimos asuntos que han quedado pendientes y a la distribución ordenada de sus papeles privados.

Preocupado respecto a su renuncia, ratificó la existencia de la misma, y agregó:

—No tiene carácter indeclinable porque entiendo que una renuncia anulada con el firme propósito de renunciar, es siempre indeclinable.

El ministro del Interior

El doctor Melo, cuya travesía a la tribuna en manos del Presidente de la Nación, desde el jueves pasado, no ha concurrido hoy a su despacho. En las delegaciones —el mismo se lo ha anunciado— que no concurrirá, posiblemente, hasta última hora o mañana.

compran. Extraña la ausencia del doctor Melo, a quien se había sindicado como líder de la crisis.

Los candidatos

Plantada en firme la crisis de gabinete, han comenzado a circular los nombres de los posibles reemplazantes de los ministros que renuncian. De todos ellos ninguno tiene carácter definitivo, pues el Presidente de la Nación no ha ofrecido carteras aún.

Sin embargo puede adelantarse que de los candidatos surgidos, cuentan con mayor número de probabilidades los nombres que consignamos a continuación: Interior, posiblemente sería designado la cartera por el actual titular de Obras Públicas, señor Alvarado, o el doctor Roberto M. Ortiz, siempre que este último se resolviera a aceptar.

Para Hacienda, se menciona en primer término el nombre del doctor Roberto M. Ortiz, o de los doctores Salvador Ortiz y Carlos Alberto Acevedo. Para la cartera de Justicia e Instrucción Pública, se da como casi segura la designación del doctor Ricardo Levene, como asimismo se adelanta la casi seguridad de que el doctor Miguel Ángel Cárcano, será ministro de Agricultura.

Se despidió el ministro Iriondo

Esta tarde se despidió del personal de su ministerio, el titular de Justicia e Instrucción Pública, doctor Iriondo, renunciando a raíz de la aceptación de su candidatura a gobernador por Santa Fe.

La actitud del doctor Melo

Ha provocado sorpresa la ausencia deliberada del ministro del Interior de la Capital Federal, pues, notoriamente, las informaciones periodísticas y privadas, le hacen aparecer como pilotando la crisis ministerial que acaba de producirse.

Eso hace pensar, según unos, que el doctor Melo aspira a permanecer al frente de su departamento y, según otros, que confía en que el Presidente de la Nación le señale como punto central de la organización del futuro gabinete.

Melo llega al Ministerio

Pasadas las 15 horas, llegó a la Casa de Gobierno el ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo. Su presencia en el ministerio ha desautorizado los rumores que le atribuían el propósito de no volver a las actividades oficiales. A poco de entrar en su despacho, el ministro nos recibió.

Ante nuestro requerimiento de informes sobre las novedades procesadas relacionadas con la crisis ministerial, nos respondió que no conoce en absoluto el giro que han tomado los acontecimientos después de elevadas las dimensiones de él y los ministros Pinedo, Duhau e Iriondo, por cuanto ha pasado los últimos tres días en el campo, de donde regresó esta mañana.

Insistimos entonces que nos dé su impresión sobre la probable solución de la crisis y de los rumores que ocupan las carteras vacantes. A esta pregunta nuestra el ministro del Interior, reiterando su propósito de no hacer declaraciones, nos respondió que se encuentra incapacitado para opinar por su condición de dimitente.

Envío Nota

Durante Ocho Horas Fué Bombardeada Daghabur
CAUSAN DAÑOS

(Notas de Prensa)

ADDIS ABABA, 30. — El emperador Haile Selassie, se ha dirigido a la Liga de las Naciones, denunciando a Italia, a cuyas tropas acusa de haber empleado gases asfixiantes y venenosos en las acciones libradas en la región de Tembien el día 23 del corriente mes.

En esta la primera acusación emanada del gobierno central de Etiopía. "Larga lista de violaciones", dice el Negus.

El emperador ha cableografiado a la secretaría general de la Liga, declarando también que, durante las recientes retiradas de los italianos en las provincias de Sidra y de Tembien, las tropas italianas "incendiarán iglesias y procederán sistemáticamente a extirpar a la población civil. El día 23 de diciembre — agrega — hicieron uso en Tembien de gases asfixiantes y venenosos, lo que constituye una nueva violación que hay que agregar a la larga lista de violaciones de los compromisos internacionales cometidos por Italia".

Emplearon gases

(Notas de Prensa)

ADDIS ABABA, 30. — Las autoridades etíopes refiriéndose a la denuncia elevada a la Liga de las Naciones por el emperador Haile Selassie acusando a las tropas italianas de emplear gases asfixiantes y venenosos, dicen que los gases han sido empleados por medio de bombas.

Explican que durante el avance de las tropas del gas lanzó por la retaguardia de columnas en sentido de empujar la retaguardia general los efectos de los gases fueron minúsculos, estando acorralado por el enemigo en una comunicación en sus frentes que "muchos de los nuestros soldados sufren en los pulmones las consecuencias de las bombas de gas".

Durante 8 horas arrojaron explosivos

(Agencia Havas)

ADDIS ABABA, 30. — Informan de Daghabur que cuatro aviones italianos volaron sobre dicha ciudad, a la que bombardearon violentamente.

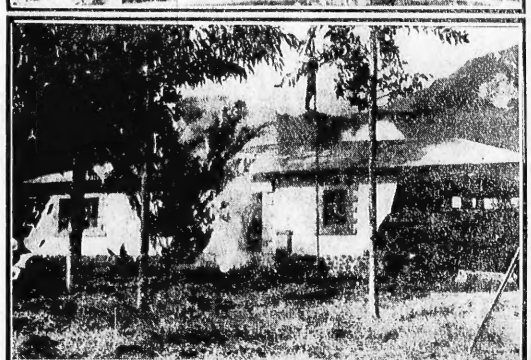
La información agrega que el bombardeo duró ocho horas, causando grandes daños materiales.

Violentos ataques etíopes

(Agencia Havas)

ROMA, 30. — El comunicado de hoy menciona un hecho importante: la terna de contacto entre la columna que el 22 del corriente sobrevoló en Abbi Addi el asalto de 5.000 etíopes, y la otra columna que verazmente tenía la misión de reforzarla. El punto de Abbi Addi, en el que los italianos se instalaron el día 22, ha sido objeto en varias oportunidades de violentos ataques etíopes. Dicha posición constituye un obstáculo para las infiltraciones etíopes en Tembien y su importancia estratégica explica el escrutinioso con que los etíopes renuevan sus ataques. Después de los reveses sufridos, los etíopes trataron de infiltrarse nuevamente a través de las líneas italianas, lo cual explica que la unión entre la columna que se distinguió por el combate del día 22 y la de refuerzo, se realizó al precio de pérdidas bastante serias. Las acciones, asimismo a las que la misma día luego fueron las que han causado hasta el presente el mayor número de víctimas entre los soldados nacionales.

EL BARBARO BOMBARDEO DE DESSIE



NOTAS GRAFICAS del horrible bombardeo de la población civil de Dessie, por los aviones fascistas: 1. Algunos de los heridos en el salvaje bombardeo del hospital de Dessie. 2. Un oficial belga es curado de las heridas recibidas en el primer bombardeo. 3. La residencia del emperador Haile Selassie, mostrando los efectos del bombardeo aéreo. 4. El hospital Ras Makonnen, otro de los dispensarios de heridos de guerra que sobrevivió de blanco a los aviones fascistas.

Reclame Hoy al Vendedor el Suplemento en Multicolor de Aventuras, para los Niños. — Se Distribuye Gratis con Todas las Ediciones

Hoy

- La elección de intendentes.
- Historia interna de un secuestro.
- Aguinaldo político.
- No hay estatutos de queso.

EN NUMEROSAS comunas de Buenos Aires se procede hoy a la elección de intendentes municipales. Circunstancias especiales confieren singular importancia a esas designaciones, que serían, en otras condiciones políticas, un acto ordinario en la vida municipal bonaerense. Autores de las concejales socialistas y radicales como protesta contra el fraude de noviembre, las municipalidades conservadoras tropiezan con el inconveniente de la falta de número legal para elegir los jefes de las comunas. De ahí ciertas maniobras que llaman nuevamente la atención pública sobre la primera provincia argentina.

PARADIGMA de los procedimientos utilizados para contrarrestar el trabajo de la oposición, es ese secuestro de un concejal de San Martín, cuya suerte sigue siendo todavía incierta. Se admitirá que extorsión política entre los métodos electorales del 26 de noviembre y los recursos utilizados ahora para que no se esterilicen los resultados de aquel trabajo. En esto el oficialismo bonaerense guarda una inmovilidad feroz hacia su propia moral. La que, sea dicho para aclarar, nada tiene que ver con la moral.

CIERTAS DECLARACIONES hechas en CRITICA por un senador bonaerense demuestran — no descubren, porque nada hay que descubrir — que en esta áspera pugna por el dominio comunal se debate algo más que el interés o la pasión política. Negocios de pavimentación, ordenanzas de moralidad, concepciones de transporte, aparecen entumecidos en el engranaje secreto de esa lucha. Y, como decía un trapero elevado a filósofo, "todo vale: hasta lo que parece basura".

UN AGUINALDO puede asumir diversas formas y consistir en diferentes cosas. Por ejemplo: ocho renuncias ministeriales con el aguinaldo de cabo de año recibido por el presidente de la Nación. ¿Es imperioso afirmar que tres de ellas, cuando menos, significan un verdadero aguinaldo? Para el pueblo también.

LA POLITICA es un arte distinguido e importante entre todos, en el cual no se puede ser maestro sino a condición de haber estudiado a fondo la historia y de conocer perfectamente la naturaleza humana". — BURKE.

PEQUEÑOS HECHOS elaboran grandes acontecimientos: convenido. El grano de arena en la uretra de Cromwell, las dimensiones de la nariz de Cleopatra y la dema. Pero es difícil que de un principio mecánico surja una consecuencia que carezca de mesocuidad. He ahí algo que jamás comprenderá ese señor Terra, quien acaba de comprometer a su país en una aventura internacional a propósito de una fracasada transición en queros. Porque el queso no es substancia con la que se puedan hacer estafas.

VARIANTE. NINGUN mandatario americano, ni ebrío ni dormido, puede pedir el apoyo de las dictaduras extranjeras sin cometer un acto de felonía con las tradiciones democráticas y republicanas del continente.

CONVIENEN LOS CORRESPONSALES en que la verdadera guerra en Etiopía sólo ha comenzado ahora. Para los etíopes. En cambio, empezó hace dos largos meses para las tropas fascistas, con todo lo que eso significa en pérdida de vidas, ruinosos gastos y destrucción de esperanzas.

FIGURA POLITICA de segundo orden, el señor Portela Valladares constituyó en España un gobierno de suplencia que no ha podido durar dos semanas sin capitular. Se dijo aquí entonces que el problema político español no consiste en la rivalidad entre prohombres y los grupos que encabezan. Es una lucha entre el espíritu republicano del 14 de abril y las organizaciones reaccionarias que tienen secuestrada a la República. Y eso sólo se resuelve con una elección libre. O con otra cosa.

QUIEN PODRIA negar que la vocación nacional de los argentinos es el autogobierno. En las elecciones internas de dos asociaciones de portuarias votaron más de diez mil socios con arreglo a las normas establecidas por la ley Sáenz Peña. El sufragio se ha convertido en la forma natural de expresión del pensamiento y voluntad del pueblo en cualquier oportunidad y con cualquier motivo. Incorporado a su vida, lo maneja con la destreza y naturalidad con que camina, lee o escribe.

ALGUNOS CABALLOS que participaron en la Gran Guerra han sido condecorados en Alemania. Con fantasmas semejantes a Suetonio escriben páginas que explican la decadencia de un gran pueblo. Cuando las masas humanas claman de hambre y la guerra amenaza al mundo, sólo una psicología de Caligula puede complicarse en reproducir aproximadamente los honores tributados a Incitatus.

DOS MILLONES sescientos mil pesos han sido emitidos en letras de tesorería por el gobierno que termina su mandato en Córdoba. Intitú aguar que sus vencimientos deberán ser afrontados por el gobierno que suceda al actual. Un caso más de desastrosa aplicación del viejo principio de las finanzas criollas: "el que venga atrás, que arroje".

ES UN DEBER ineludible de los maestros inculcar en sus educandos el sentimiento fervoroso de la paz y no omitir esfuerzo alguno para lograrlo. (Declaración votada por la asamblea del magisterio reunida en La Plata).

"ESTA ES MI SODRA PREFERIDA"

porque es de puro jugo de manzanas su sabor un verdadero deleite del paladar.

Sidra Champeña "LA VICTORIA" helada es deliciosa!



Pruebe y opine: En venta en los buenos almacenes, bares y confiterías de la República.

Distribuidores: J. LORENTE y Cia. Círculo 70 Buenos Aires

SIDRA CHAMPEÑA LA VICTORIA

Ardió la Municipalidad de Edimburgo: Tres Carbonizados

Con Gran Exito Debutó la Diva Bidu Sayao



7 Heridos Graves

El Siniestro es Combatido Intensamente por los Bomberos. RETIRADOS

(Agencia Havas) **EDIMBURGO, 30.**—En el edificio de la Municipalidad de esta capital estalló hoy un violento incendio. Los bomberos acudieron enseguida, trabajando tenazmente para dominar el fuego. Fueron retirados del edificio los cuerpos de tres personas que perecieron carbonizadas y de otras siete que resultaron con graves quemaduras.

INTENTARA UN RAID, GIVON

Realizará el Vuelo París-Tuniz-Casablanca-París en Etapas.

(Agencia Havas) **ANGERS, 30.**—El piloto Givon, campeón de las pruebas del Atlántico Sur, intentará realizar en fecha próxima el vuelo París-Tuniz-Casablanca-París, sin hacer más escalas que las estrictamente necesarias para reabastecerse.

El piloto utilizará un aparato biplano, el cual, afortunadamente, modificaciones que lo harán más apto para el vuelo proyectado.

Ha Muerto el ex Virrey Lord Reading



(United Press) **LONDRES, 30.**—Se encuentra seriamente enfermo el ex virrey de la India, lord Reading. Su estado de salud es grave. Falleció a las 16.

Se informó que el Rey de Grecia no irá a Malta

(Agencia Havas) **ATENAS, 30.**—De fuente bien informada se desmiente categóricamente la noticia según la cual el rey Jorge II visitaría próximamente la isla de Malta.

Los Hijos de los que no Trabajan Pueden Ir a Escuelas ya, en Rusia

(Agencia Havas) **MOSCÚ, 30.**—El Comité Central Ejecutivo decidió anular la resolución que prohibe el ingreso de los hijos de los indios, a las escuelas superiores.

En lo sucesivo, todos los estudiantes que hayan rendido en forma satisfactoria el examen de ingreso, podrán ser admitidos en los respectivos establecimientos educacionales.

Balearon labradores

Violentas Manifestaciones Tienen Lugar en Varas Provincias. LA CRISIS

(Agencia Havas) **SHANGHAI, 30.**—Los campesinos de Suichow, Tchang-tai y de otras localidades de la provincia de Kiang-su, han realizado violentas manifestaciones para pedir la disminución de los impuestos.

Los manifestantes se han obligado a internarse y a llevar con sus armas para obligar a retirarse a los manifestantes, haciendo a uno de éstos.

Quieren mejorar la situación

(United Press) **NANKIN, 30.**—El Ministerio de Relaciones Exteriores dio el siguiente comunicado: "Los cuatro años, desde el comienzo de la guerra, los japoneses no han dejado repetidamente de su curso normal. La conducta aludida por la crisis mundial para que el gobierno chino adopte medidas tendientes a una solución pacífica. Pero ahora que la atmósfera ha mejorado, el gobierno aprovecha la oportunidad para realizar un reajuste comprensivo de las relaciones chino-japonesas por las vías diplomáticas. En consecuencia se espera que la amistad chino-japonesa mejore y que sus relaciones se regularicen."

Habrá un acuerdo chino-japonés

"China y Japón están haciendo opciones preliminares, marcando el camino de acuerdo al respecto. Toda vez que no se han considerado problemas concretos."

Violento choque de trenes se produjo en Carlsberg

(Agencia Havas) **CARLSBERG, 30.**—Entre las estaciones ferroviarias de Carlsberg y Strömberg se produjo este mañana un violento choque entre un tren de pasajeros que partía para Estocolmo con destino a Helsingborg y otro de carga.

Nueve vagones desmoronaron, resultando heridos varios pasajeros.

Huyendo de los Secuestradores, Lindbergh Llegará a Liverpool

(United Press) **LONDRES, 30.**—Se cree que el buque de carga American Importer, a cuyo bordo viajó el aviador Lindbergh con su esposa y su hijo, llegará mañana en las primeras horas a Liverpool.

Las empresas belgas, del American Importer, declaran no tener noticias acerca del lugar donde residirá Lindbergh. Se cree, empero, que éste se trasladará a Canadá.

Por otra parte se sabe que un miembro de la embajada belga, dominados por la referencia a la referencia, empresa que anunció a Lindbergh, apenas llegó, que hablo con los periodistas a fin de disipar el círculo de "noticias alarmantes" publicadas por la prensa belga.

Llegó a Port au Prince el Comandante de Colombia, de Francia

(Agencia Havas) **PORT AU PRINCE, 30.**—El vapor colombiano Buca, a este puerto traen a bordo a la delegación francesa, que se dirige a participar en el congreso de la reunión latina.

Los delegados demócratas alemanes salvados por el ministro de Hesse, Hilt y recorren los países que usan el sistema por el público.

Mensaje del presidente Lebrun

La delegación visitó luego al presidente de la República, señor Strausz, Vincent, a quien M. Henri Demarquet entregó un mensaje del presidente de Francia, M. Albert Lebrun, en el que expresó la amistad de su país hacia Haití y recordó los lazos que unen a ambos países.

Seguirá rumbo a La Habana

El señor Vincent anunció al mensaje y al día la bienvenida a los visitantes. El vapor colombiano partirá este tarde con rumbo a La Habana.

SESIONA LA C, ESTUDIANTIL

Se reunió en Londres con Representantes de 20 Naciones.

(Agencia Havas) **LONDRES, 30.**—Inició esta mañana sus labores la Conferencia Internacional de Estudiantes, con la participación de representantes de 20 países.

Es asamblea del presidente de la Conferencia Internacional de Estudiantes, doctor Dino Grandi, oficial auxiliar del ejército italiano, presidió el acto Mr. Lincolnton Hall, presidente de la Unión Nacional Italiana de Estudiantes.

Protestaron Nota de Tokio

(United Press) **TOKIO, 30.**—Como se informó repetidamente, un posteo de Ginebra, en fecha 27 del actual, dijo que el Manchukuo protestó por las actividades de Mongolia sobre la frontera, advirtiendo una violación de territorio Manchukuo, pero dicha protesta no fue oficialmente publicada.

Rica naranjada para calmar la sed, deleitando al paladar...



Después de cerrar herméticamente las botellitas estradas con la tapa corona, se vuelve a inspeccionar la bebida antes de ponerla en venta.

TENGA la previsión de poner en su heladera una botella de Crush, para obsequiar a sus visitas, proporcionándole la satisfacción de regalar su paladar con una rica naranjada, que contiene intactos los principios estimulantes de la naranja, porque Crush es verdadera naranjada preparada con el jugo natural de la fruta. Y si quiere ahorrarse trabajo, pida Naranja Crush en todas las Confiterías, Bares o Almacenes. Crush calma la sed y restaura las energías.

Exíjala helada en las clásicas botellitas estradas, patentadas.

LA UNIVERSIDAD DE EL CAIRO REABRÍO SUS PUERTAS, HOY

(Agencia Havas) **EL CAIRO, 30.**—En la mañana de hoy reabrió sus puertas la Universidad de El Cairo, capital, que permanecía cerrada desde el 14 de noviembre último.

El Dólar, la Libra y el Franco en su Cotización de hoy

(United Press) **PARIS, 30.**—El dólar abrió hoy a 13,11 francos y la libra a 16,15 francos.

Primeras cotizaciones

(United Press) **LONDRES, 30.**—El dólar abrió hoy a 1,257 por libra, el franco a 1,145.

EL ALMADOR

EL ALUMINERAL DE CORDOBA PARA TODA LA REPUBLICA

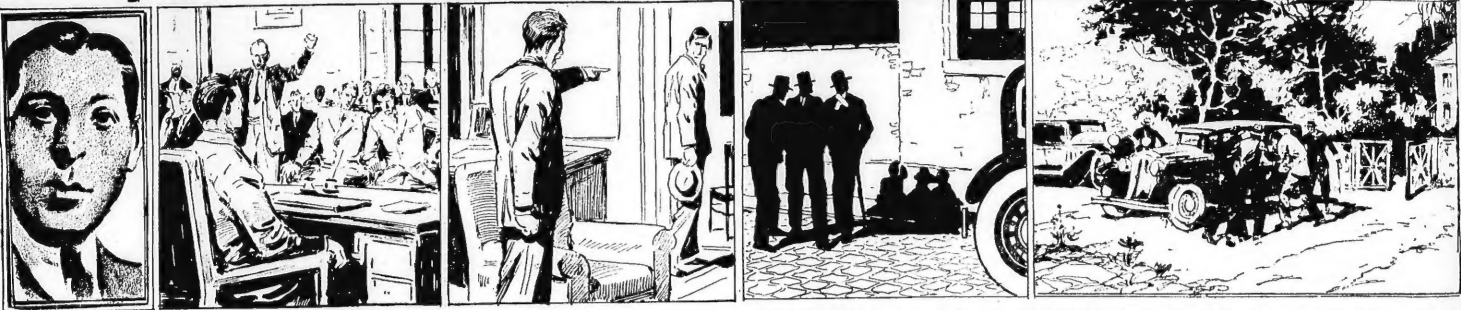
Humberto I 1056 - ADOLFO YGLESIAS - U. T. 23 - 8180

La Bancarrota del Fascismo se Traduce en un Déficit de 2.300.000.000 de Liras

ROMA, 30. — El presupuesto de gastos 1936-1937 aprobado hoy por el gabinete, comprende, con exclusión del gasto en Etiopía, 25.915.242.712,37 liras, estando calculado el presupuesto de ingresos en 23.615.242.712,37 liras. El presupuesto del año 1935-1936 arroja un déficit de liras 2.300.000.000, del cual corresponden a gastos de la campaña del África oriental 975.000.000 y 840.000.000 a los ferrocarriles. El gabinete resolvió que los gastos de la campaña del África oriental de 1936-1937 no pudiesen ser calculados actualmente, por lo que serán asignados a medida que sea necesario.

N. DE R. — Las cifras que Mussolini ha decidido comunicar a la prensa y al exterior, después del consejo de ministros, constituyen un ejemplo flagrantemente de la presente situación económica infame a su gobierno. Desde que el gobierno se rehúsa a publicar normalmente el Boletín Mensual de las Recervas de Oro del Banco de Italia, no comprendo que se estaba haciendo una política económica no solamente falsa sino heróticamente secreta, para ocultar los gastos de la guerra y el estado de desastre de las finanzas. Pero nadie habría podido imaginar que las mentiras llegasen a un extremo que se volvieran ridículas. El gobierno fascista declara haber gastado en mandar durante un año en África a 350.000 hombres y mantenerlos allí durante tres meses de guerra solamente 975.000.000 de liras. La compañía del Canal de Suez, con las cuentas en la mano, podría demostrarle que los gastos más sólo en derechos de tránsito. Todos los tétricos militares sobre que la guerra italiana cuesta aproximadamente 2.500.000.000 de liras por mes y que los gastos preparatorios en todo el año 1935 deben haber alcanzado, por lo menos, la suma de 10.000.000.000 de liras. La mentira del gobierno de Mussolini tiene, más que otra cosa, humorismo. Su atrevimiento de disminuir los gastos, a los efectos de la publicidad, a la quinceava parte de lo que realmente son. Por supuesto, hay un trasfondo serio. Se ve que el señor Mussolini ha olvidado por las demasías de propaganda, que las mentiras exageradas no son creídas por nadie. El presupuesto fascista se parece mucho a las pérdidas italianas. Los comunicados oficiales: 2000 muertos abisinos, tres muertos italianos.

El Inspector Habiague Allamará la Municipalidad de S. Martín



EL CONCEJAL Pomilio, que con fines políticos fué secuestrado por los conservadores de Ciudadela. LOS ESCANDALOSOS fraudes del oficialismo, en los comicios del 3 de noviembre, socialistas a negar su apoyo para la reunión que hoy debe efectuarse el C. D. COMO LA PRESENCIA por lo menos de un socialista es indispensable para formar quórum y elegir intendente, ofrecieron al señor Marcos Pomilio 19 mil pesos para que concurriera a la reunión.

Vecinos Dieron a la Policía la Filiación de los Secuestradores

Fundamente se cree que en el Secuestro Actuaron Docce Personas que Condujeron Tres Automóviles

A PESAR de los días transcurridos desde la madrugada del sábado 28, en que fueron secuestrados por raperos políticos al concejal socialista Marcos Pomilio, por elementos adictos al oficialismo, nada se sabe acerca de su paradero, ni de la suerte que pudieron depararle sus raptadores.

Con el objeto de reunir información sobre los delincuentes que se lleven a cabo para establecer el paradero del concejal Pomilio, entrevistamos esta mañana al diputado nacional Manuel Rodríguez, cuyas declaraciones consignamos a continuación:

Actuaron elementos del hampa secuestrando al señor Ramírez. — Es indudable que la maniobra delictiva, consumada contra la libertad del concejal socialista Marcos Pomilio, fué llevada a cabo por elementos adictos al oficialismo, interviniendo en ella personas de mala conducta y por manifestaciones de vecinos, autorizados de Ciudadela, se sabe que el acto material del secuestro lo llevaron a cabo elementos del hampa, entre de romulo y capidadores de jergas prohibidas.

El comisario Inspector Conte. Cuando preguntamos a este funcionario sobre el juicio que se hacía la actuación de los funcionarios policiales en los hechos de investigación que se realizaron, el diputado nacional Ramírez nos respondió:

— Me he enterado de que se va a dar con el comisario Inspector Conte, para que se le señalen sobre el estado de los hechos. El funcionario me ha expresado, dicho funcionario, que tiene orden del gobierno de Le...

EN LA SEDE DEL PARTIDO



EL DIPUTADO RAMÍREZ conminando al concejal José A. Vila y por el tesoro de la Junta Central del Partido Socialista de San Martín, Juan C. Alcino

CONFERENCIA



policiales y el poco o ningún resultado práctico extraído de los mismos. A cerca de 20 horas de la desaparición de Pomilio, nada se sabe de él y oficialmente nada tampoco acerca de sus raptadores. Sin embargo me consta que los vecinos autorizados de Ciudadela han aportado a la policía preciosas indicaciones sobre las circunstancias en que se desarrolló el secuestro.

Me consta que existe en poder de la policía la filiación de sus presuntos y vehementes raptadores en forma detallada y precisa. Estos parámetros, controlados por una investigación posterior, tienen necesariamente que arrojar plena luz sobre el impenetrable e inquietante misterio que rodea la suerte del concejal secuestrado.

Tres automóviles y docce personas. Sigue diciéndonos el señor Ramírez:

— Siempre en la tesitura de incorporar nuevos concretos comprobados a la labor policial, se ha informado a los funcionarios policiales que en la madrugada del sábado 28 — día en que ocurrió el secuestro — varios vecinos de la casa del concejal Pomilio notaron que tres automóviles merodeaban el domicilio del edil socialista. Y que posteriormente, cerca de la 1.30 de la madrugada, es decir, después de haber sido secuestrado Pomilio, tres automóviles partieron velozmente. Un hecho accidental ha fijado esta circunstancia en forma incontestable. A consecuencia de las últimas lluvias el camino se encontraba en malas condiciones. A raíz de esta circunstancia los automóviles en que huían los raptadores de Pomilio se atascaron en el barro. Este inconveniente obligó a aquéllos a forzar el poder de los motores, con el consiguiente estrépito.

El ruido de los tres motores en un punto involuntario trató de elevar el obstáculo a una barra tan avanzada y en una zona invadida por el silencio de la madrugada, despertó a algunos vecinos, quienes pudieron advertir el detalle de los autos, su número y la cantidad aproximada de personas que intervinieron en el r...

Un Anónimo Sugiere

DURANTE nuestra visita a la ciudad de San Martín, hemos podido recoger una información singularmente interesante. A estar a lo que se nos asegura, se ha hecho llegar a los familiares y a las personas que se interesan por la suerte del concejal Pomilio, un anónimo concebido en términos tranquilizadores.

Según sus términos, el concejal socialista Marcos Pomilio se encuentra en perfectas condiciones de salud, aunque privado de libertad como es del dominio público. Llama la atención esta circunstancia. Causa general asombro que la policía no haya podido establecer aún el paradero del edil socialista, mientras quienes lo han secuestrado, en un raptado de humanidad y de caracano, se permiten divulgar anónimos, sin temor, por cierto, la acción punitiva de las autoridades.

Ultimo Momento

Se Insultaron y se Propinaron Varios Puñetazos los Ministros

Portela Valladares le Dijo a Chapaprieta que era un Traidor sin Dignidad

MADEIRA, 30. — Se sabe que la reunión del Consejo de Ministros de hoy fué tumultuosa, caracterizándose por los insultos cambiados y hasta por algunos puñetazos.

Aun cuando originalmente se ha dicho que la renuncia debió al desencanto existente sobre las almas electorales, se sabe que ni siquiera llegó a discutirse el asunto.

El tumulto se produjo cuando el Sr. Portela Valladares, que recababa de los ministros que...

La Revista de mayor circulación en todos los países de habla hispana.

LEERLA es sintonizar todo lo que de más interesante ocurre en el mundo entero.

PROPAGARLA es terminar con los prejuicios de todo orden y sentido.

"PAN" le dará a conocer toda la evolución de que es capaz de desarrollar el intelecto humano.

EL PROGRESO de las ciencias político - sociales, médicas, económicas, y de todas las artes, sólo podrá Vd: conocerlo, leyendo número por número esta admirable revista.

CUARENTA expertos traductores, de todos los idiomas, leen y traducen para usted más de 5000 diarios y revistas del mundo.

Las 32 páginas semanales de "PAN", en multicolor, son la expresión y síntesis del pensamiento mundial.

Insomnio... Cerebro Débil!

Los que tienen el cerebro débil y gastado padecen de insomnio, de nerviosismo, de mal. A día siguiente, sufren las consecuencias: nerviosismo, mal humor, temperamento irritable.

Para gozar de sueño tranquilo y reparador, es indispensable tonificar el cerebro con

NUCLEODYNE

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

Poderoso tónico a base de fósforo orgánico asimilable que fortifica y alimenta el cerebro, dejándolo como nuevo.

Es necesario dormir por lo menos 8 horas, pues la falta de sueño, debilita el organismo y lo convierte en presa fácil de cualquier enfermedad.

Farmacia Franco-Inglesa

Santiago y Florida Buenos Aires

Numerosa Tropa y 4 Comisarios van con él

EN horas de la tarde de hoy, el inspector general Esteban Habiague, de la policía de Avellaneda, se propone allanar el local de la municipalidad de San Martín.

Una vez el objeto lo concentrado en la comisaría local, a cuatro comisarios de localidades cercanas y numerosa tropa.

Se trata de una medida de carácter oficial para dar con el paradero del concejal socialista secuestrado.

Después de las 4 horas.

A las 13 y 45 horas de hoy, el inspector general Habiague, de Avellaneda, acompañado de numerosa tropa de la policía de Avellaneda, llegó a la comisaría de San Martín.

Instantes después se leda presencia en los alrededores a camión...

CAYO Y SE INCENDIO UN AVION EN MELBOURNE, PERECIENDO QUEMADO EL AVIADOR

MELBOURNE, 30. — Informan de Cowes que un avión que volaba en las proximidades de la ciudad se precipitó violentamente al suelo, incendiándose luego. A consecuencia del accidente, el piloto pereció quemado vivo y su acompañante resultó herido.

"Están Ausentes los Esdrúpulos", Afirma el Comité de la U.C. Radical

A Causa de un Accidente Murió el Piloto Klein

(United Press)
PARIS, 29. — Según noticias procedentes de El Cairo, el aviador Klein ha muerto a consecuencia de las heridas recibidas.
En Quadi Alfa ocurrió la catástrofe.

(Agencia Hava)
EL CAIRO, 29. — El accidente francés Klein falleció a consecuencia de las gravísimas quemaduras que sufrió en el accidente de ayer en Quadi Alfa.

Intentaban aterrizar (Agencia Hava)
EL CAIRO, 29. — El accidente a los aviones Pharaoh y Klein se produjo al intentar aterrizar en Quadi Alfa. Klein intentó aterrizar, pero voluntariamente a bien informado por la Legación de Francia de que debían tener las formalidades necesarias, que obligan a los aviones que atraviesan el Sudeste Egipcio a aterrizar en dicha localidad. Todavía no han podido establecerse las causas del accidente.

Firmarse Hoy un Tratado Comercial con el Uruguay
Esta tarde a las 16 horas se firmará en nuestra consellería, un tratado comercial con el Uruguay, el que será ratificado por el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Saavedra Lamas y el embajador del mencionado país en nuestra República.

Ha Abandonado su Partido, M. Tardieu



(United Press)
PARIS, 29. — Como se veía del discurso leído por M. Paul Reynaud en el debate sobre la política exterior, el ex "premier" Tardieu ha renunciado a su afiliación al partido Republicano del Centro, del cual Reynaud es presidente.

El Doctor Alvear Partirá Mañana Para M. del Plata

Después de una breve estadía en esta capital, atendiendo asuntos relacionados con la marcha de la U. C. R., mañana, a las 10.30 horas, emprenderá viaje a Mar del Plata el jefe del partido, doctor Marcelo T. de Alvear, con el propósito de regresar inmediatamente que la comisión de Asuntos Políticos haya terminado la consideración del voto que lo ha nombrado el comité y Convención de Buenos Aires.

Esta mañana el Dr. Alvear, concurrió en su domicilio particular con los siguientes señores: doctor Eduardo Aráoz, de Tucumán; doctor Romeo Domínguez, de Santa Fe; Carlos Pereyra, de Buenos Aires; doctor José E. Benítez, de Corrientes; y doctor Antonio Guardo, de Río.

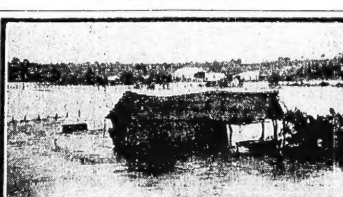
Se Ofrecerá Hoy el Banquete al Doctor Aramburu
Esta noche, con asistencia de los señores Marcelo T. de Alvear, Honorio Pueyrredón, Juan A. O'Farrell y más de 600 dirigentes del radicalismo, se servirá en el local de la calle Sáenz Peña 212 el banquete en honor del apoderado general de la U. C. R. ante la Junta Electoral de Buenos Aires, doctor Julio T. Aramburu, con motivo de su efímera actuación.

EL "CABAYU CUATIA" DESBORDO



DRAMATICO. — El arroyo Cabayu-Cuatia, afluente del Paraná, se salió de madre y rodeó por completo una vasta zona de la ciudad de La Paz (Entre Ríos). En menos de una hora los moradores de las orillas y los isleños debieron abandonar sus viviendas. En las cunibras de los ranchos se salvaron no pocos, viviendo momentos dramáticos.

INVADIO LA PAZ



ARRASO. — Otra interesante vista de la terrible inundación del Cabayu-Cuatia, que en guaraní quiere decir "Cabello Blanco". Cual un potro indomable, en menos de una hora arrasó con las casas y ranchos de las orillas de la ciudad entera. En sus aguas desbordadas llevó al Paraná muebles, automóviles, carros y otros enseres.

SALVADOS DE LA CORRENTADA



PELIGRARON. — Un grupo de personas rescatadas a las aguas del imponente Cabayu-Cuatia. En esta jornada se destacó la labor del comisario de ordenes de La Paz (Entre Ríos), Andrés Cejas Alem. No pocos moradores de las islas fueron salvados a lazo y otros prendidos de las colas de los pingos criollos.

Condenó a 10 Años de Prisión a un Homicida

El juez del crimen por la sección tercera del doctor Singulany, después de haber escuchado el alegato de defensa, condenó a 10 años de prisión a un homicida. El acusado, Juan Chavarría, de 32 años, soltero, pán, por el delito de homicidio a Pablo Winkler, judío, de 32 años, viudo, por el delito de lesiones graves. El juez encontrando probada la responsabilidad de los prevenidos, impuso a Gómez la pena de 10 años de prisión y al segundo 2 años de igual pena.

Estaban alcoholizados. El 11 de marzo pasado, se encontraron en el barrio de La Boca, situado en Tupungato y C. Calvo, ambos prevenidos, y luego de continuas ilusiones, se produjo un violento altercado en cuya oportunidad, el primero, como resultado del mismo, fue gravemente herido por Gómez, Juan Chavarría, que no obstante las atenciones médicas dadas, falleció poco después, y herido, Arturo Frota.

Gómez y Frota fueron puestos a disposición de la justicia y procesados el primero, por el delito de homicidio y el segundo por lesiones graves.

Lo que se usa este verano

Los modelos que adoptaron los caballeros de buen gusto. FANACAL, al hacer estas prendas, emplea una vez más la laboriosa producción de fabricación de calidad, para que el porte sea el más perfecto.



FANACAL. Antas Fabrica Nacional de Calzado. 556 - Carlos Pellegrini - 556.

Presenta Demanda Ante el Superior Tnal. de Justicia

(De nuestro corresponsal)
CORDOBA, 29. — Como talabán anunciado, los legisladores electos del radicalismo presentaron hoy ante el Superior Tribunal de Justicia de la provincia, una acción por inconstitucionalidad de la ley del 28 de noviembre, por la que se establece una prórroga para el sufragio de los senadores disputados, que excede al período legal de un elector.

La demanda está suscrita por los señores electos, señores: Horacio Alameda, Hilario Martínez, Filadelfo Gómez, Arturo Amelini, Manuel Serra, Justino Carranza, Antonio de la Rúa, Benigno Manuella Calve, Aristóbulo Rivera Lechuga y José Adolfo Luque, y por los senadores: Gabriel Dildone, Daniel Morra y José Ferreyra Vázquez.

Unas Cuantas Prendas de las que Casa TOW tiene siempre a disposición del Hombre Moderno!

PIJAMAS realmente confortables, en taffete, muy livianos y frescos. En 7 colores lisos y blanco. A \$ 9.80

CAMISAS de excelente poplin "Windsor" en nuevas y selectas fantasías, con 2 cuellos, duro y blando. Tres por \$ 21. Cada una a \$ 8.50

CAMISAS de seda inglesa en fantasías a rayas menudas y 8 colores lisos de actualidad, cuello fijo moderno y puños a la inglesa. 3 por \$ 35. Cada una a \$ 12.50

CAMISETA o CALZONCILLO de excelente seda blanca, artículo muy fino y de mucha duración. Tres por \$ 12. La pieza a \$ 4.50

MEDIAS de puro hilo tejido "RIB" en colores lisos, talón y puntera muy reforzados, de gran resultado. 3 pares \$ 5. El par a \$ 1.75

Camisería y Bonetería Hombre: Galería Güemes, Planta Baja

Whiteway, Laddaw & Cia. Ltda.

CASA TOW

Florida y Cangallo - Galería Güemes - U. I. 35, Av. 821 y 841 - BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MAR DEL PLATA

PIDA UN CREDITO CASA TOW

Una Novedosa Selección de Artículos para Caballeros

En la que Vd. encontrará sugerencias para Regalos de Año Nuevo.

El sombrero ideal para usar en el verano.
Indicado para viajar y especialmente para la playa.
Es un "Broadway Extra".
De fabricación especial para Gath & Chaves, en cuero de calidad, tulido de box-call y cinta de seda, color: \$ 23-
Paga sólo 105 pesos

Camisas de seda natural. Garantizadas por Gath & Chaves.
Un excelente regalo.
Tama de mucho cuerpo, pesada, y perfectamente livable, en las tallas a rayas anchas, modernas o fajas sobre fondo blanco o de color. Medidas: del 35 al 44; con cuello ancho y puños dobles. \$ 13.50, con cuello tipo y puños simples, con un bolsillo.
\$ 12.50

Un presente conveniente. Juego de Tirantes y Ligas.
En elegantes de seda fantasía, en variedad de gustos modernos; con su estuche a \$ 9.50

Un obsequio práctico. Juego de Lápiz y Lápiz \$ 9.90
Pluma de Oro 14 kates, marca Anisak \$ 11.90

Camiseta de puro hilo.
De fabricación francesa, en malla liviana, de superior calidad y resultado imparable; con mangas cortas.
\$ 10.90

Calzoncillos.
Cortos, haciendo \$ 11.90 por par.

Un regalo siempre apreciado. Espléndida corbata de pura seda natural, En una inmensa variedad de fantasías de última moda (colores vivos y oscuros) en su respectiva caja.
\$ 5.30

Compre con un Crédito a pagar en 10 meses.

Gath & Chaves

Donde hay de todo y para todos
FLORIDA Y CANGALLO

Renunció el Gabinete de Portela

Publicóse Una Nota

Ha Entregado un Escrito a los Periodistas

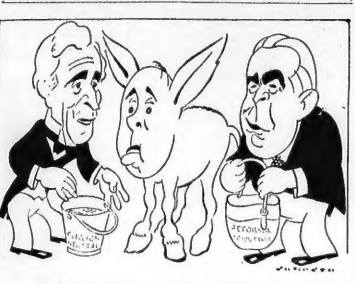
OFICIAL
(tribuna Press)
MADRID, 30. — Al salir del Palacio de Gobierno el señor Portela Valladares entregó a los periodistas una nota de la presidencia de la República en la que se aduce los cinco motivos que se han tenido en cuenta para resolver la crisis sin el trámite de las consultas.
Dichos motivos son los siguientes:
Primer. La proximidad de las próximas elecciones.
Segundo. La necesidad de resoluciones rápidas ante la brevedad de los plazos constitucionales improrrogables.
Tercero. De quedar resuelta con la crisis la duda acerca de la conveniencia del gobierno de mostrar imparcialidad electoral que sea característico para todos los gobiernos.
Cuarto. La subsistencia de los motivos que aconsejaron formar un gobierno que no pudiese ser el resultado de una simple mayoría, sino de una mayoría que respondiera a la voluntad del país en cuanto lo permitiera el sistema electoral.
Quinto. Los anteriores motivos se refuerzan ante la perspectiva del adelantamiento demostrado por las dos fracciones contrarías en haber y el peligro de los peligros que, después de disolverse las Cortes, emanar de la autoridad revolucionaria y la consiguiente responsabilidad de ésta.

Sufragio puro
Cuarto. La subsistencia de los motivos que aconsejaron formar un gobierno que no pudiese ser el resultado de una simple mayoría, sino de una mayoría que respondiera a la voluntad del país en cuanto lo permitiera el sistema electoral.
Quinto. Los anteriores motivos se refuerzan ante la perspectiva del adelantamiento demostrado por las dos fracciones contrarías en haber y el peligro de los peligros que, después de disolverse las Cortes, emanar de la autoridad revolucionaria y la consiguiente responsabilidad de ésta.

Será beligerante
La nota dice luego que al gobierno en tales condiciones se colocará en la posición de un gobierno que no pudiese ser el resultado de una simple mayoría, sino de una mayoría que respondiera a la voluntad del país en cuanto lo permitiera el sistema electoral.

Maura no colabora
(tribuna Press)
MADRID, 30. — El señor Portela Valladares invitó a los señores Maura y Alva a su nuevo gabinete.

COMO EL ASNO DE BURIDAN



Según la leyenda que se atribuye a Buridan, el asno que tenía hambre y sed murió por no saber decidirse entre el bocado de agua y el trigo, de los cuales estaba equidistante.

PORTELA. — Sin tomar nada no puedes estar. Toma algo al menos. **CHAPARRIETA.** — Vamos, José Mari; que por tozudo te vas a morir. **GIL ROBLES.** — Bueno, muy bien. Pues que nos entretengan juntos.

Ha Sido Destituído un Gobernador Civil

Hubo Incidentes en Almería. Cuando Hablaban César Falcón y Eduardo Ortega y Gasset en un Mirón

NO FUE PRECAVIDO
(de nuestros correspondientes especiales)

CHOCÓ SU AUTO
(de nuestros correspondientes especiales)
MADRID, 30. — La destitución del gobernador civil de Almería, después de los incidentes ocurridos durante el mitin en que hablaban César Falcón y Eduardo Ortega y Gasset, obedece a que no tomó las medidas de prevención imprescindibles.

Buscan cadáveres
(de nuestros correspondientes especiales)
MADRID, 30. — Continúan sin aparecer los cadáveres arrojados por la corteza en el pueblo de San Esteban del Valle. Se ha comenzado a remover los escombros de las casas destruidas, confiando en que se encontrarán cadáveres.

LA CLASICA FIESTA DE AÑO NUEVO

debe ser celebrada dignamente. Nada mejor, entonces, que comprar en Harrods las

Golosinas, Regalos y Juguetes

Los precios son los más convenientes de toda la ciudad.

PAN DULCE HARRODS

A la Milanesa, Convolvos o Venezolana

Elaborado por confiteros, en instalaciones propias, con ingredientes seleccionados entre los de primera calidad. En panes de 1, 2, 3 y 5 kilos.

Turrone	(En cajas de 1/2 kilo)
De Alicante	2.50
De Jijona	2.50
De Avellaneda	2.40
De Almadén	2.50

Carapinadas de Almadén	La caja de 1/2 kilo 2.40
Peladillas de Alcoy	La caja de 1/2 kilo 2.40

Mazapanes	(En panes de 1/2 kilo)
De frutas elaboradas a base de almendra fina y azúcar, con frutas de la mejor calidad	2.50
De yema elaboradas con las primeras seleccionadas	2.30
De Chocolate con Pistache	2.80

JUGUETES

Real juego de Foot-Ball formado con dos equipos completos. Hacia instrucciones completas en el juego. En tablero de 93 x 63 cm. 5 x 8.50. 60 x 45 centímetros. 4.20

AUTO miniatura a cuerda, reproduciendo los últimos modelos. 1.55

Bonito carril con rizado por un patito de madera. 2.00

Gran Caja de Muchas Felicidades

CONTENIDO:

2 Botellas Sidra Importada: 1 Botella Opotón 1 Botella de Cava. 1 Caja de Torrones de Almadén Harrods. 1 Caja de Torrones de Avellaneda Harrods. 1 Caja de Torrones de Almadén Harrods. 1 Caja de Torrones de Avellaneda Harrods. 1 Caja de Torrones de Almadén Harrods. 1 Caja de Torrones de Avellaneda Harrods. 1 Caja de Torrones de Almadén Harrods. 1 Caja de Torrones de Avellaneda Harrods.

Canasta Souvenir

CONTENIDO:

1 Botella Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce. 1 Botella de Champagne Anís Dulce.

Portela Valladares Hará Nuevo Gobierno

Los Elementos Derechistas de su Gobierno Querían Inclinar su Política Hacia los Reaccionarios

POR LAS ELECCIONES
(tribuna Press)

MADRID, 30. — El gobierno presidido por el señor Portela Valladares, ha presentado la renuncia, Renunció el gobierno español

MADRID, 30. — A. Zamora ratificó a Portela Valladares la confianza para formar nuevo gabinete. Ratificó su confianza a Portela Valladares

MADRID, 30. — El gabinete presentó la renuncia. Encargó a Portela Valladares

MADRID, 30. — Después de aceptar la renuncia del gabinete, el presidente de la república, señor Alcalá Zamora, encargó al primer ministro renunciante, señor Portela Valladares, de la constitución del nuevo gobierno.

Portela quería ser neutral
Mientras Portela Valladares era de opinión que el gobierno debía mantener una actitud neutral entre las derechas y las izquierdas y más bien ir a las elecciones como un grupo de centro para atraer a las masas neutras, los señores Martínez de Velasco, Chaparríeta, Alfredo Martínez y De Pablo-Hernández querían de unirse a Gil Robles y las derechas para presentar un frente electoral contra las izquierdas.

Desde ayer se preveía la crisis
La crisis del gabinete estaba prevista desde ayer, en que a raíz de una reunión celebrada por los señores Martínez de Velasco, ministro de Estado, de Chaparríeta, ministro de Hacienda, y De Pablo-Hernández, se supo que habían resuelto mantener el mencionado punto de vista electoral de alianza con las derechas.

La crisis se planteó durante la celebración de un consejo de ministros que debía preceder al consejo de ministros, cuya presidencia sería el jefe de Estado, señor Alcalá Zamora.

Al pasar de que el consejo se celebró en el Palacio Nacional, los ministros no llegaron a pasar a presencia del presidente de la república, quien entró en el primer momento, la renuncia del gabinete.

Por causas inconcebibles
(tribuna Press)
MADRID, 30. — Se nos informa que la decisión del gabinete de presentar la dimisión, tal como está, no fue tomada así, que los ministros se pusieron de acuerdo sobre la cuestión de las alianzas electorales. Todos los ministros reconocieron que ante tal disparidad era ineludible el planteamiento de la crisis.

Al salir del Palacio Nacional, después de la celebración del consejo, los ministros se limitaron a declarar que se había planteado la dimisión. Unicamente el señor De Pablo-Hernández dijo que se produjo la crisis no por causas políticas previstas, sino por otras que calificó de inconcebibles.

Formar un gabinete centrista
(tribuna Press)
MADRID, 30. — La ratificación de la confianza presidencial en el señor Portela Valladares para que constituya un nuevo gabinete, es reemplazada por la que ha renunciado, significa que no invita a reemplazar por otros a los ministros que no compartían su punto de vista, es decir, que el gabinete ha decidido disolver el Parlamento y realizar las elecciones, no podrá llamarse a ninguna fuerza de derecha ni de izquierda.

Las causas de la renuncia
(tribuna Press)
MADRID, 30. — La crisis ministerial se produjo a raíz de las disensiones que surgieron en el seno del gabinete con respecto a las próximas elecciones legislativas.

El señor Portela Valladares desecha que el gobierno observara una estricta neutralidad, en tanto que varios ministros de la derecha se manifestaban partidarios del apoyo al bloque gubernativo. Fué por la ruptura del "bloque"

MADRID, 30. — Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, el primer ministro, señor Portela Valladares, resolvió presentar la renuncia de la república, señor Alcalá Zamora, la renuncia del gabinete. La ruptura del bloque gubernativo que incluía las derechas, las izquierdas, liberales-democratas, Liga Regionalista Catalana y la Acción Popular, sólo ha durado poco más de 15 días.

En efecto, el bloque gubernamental quedó destruido el día 11 del mes en curso, cuando el señor Portela Valladares constituyó el gabinete. Ahora, renunciar, que dejaba en la oposición a los partidos Acción Popular y Radical.

Selección de agrarios y liberales
(tribuna Press)
MADRID, 30. — La crisis de gabinete fué provocada por la defección de los agrarios y de los liberales democratas, que desearon que se unieran todos los conservadores para luchar en las próximas elecciones legislativas contra la unión de las izquierdas.

El gobierno del señor Portela Valladares se había constituido el 11 del mes en curso, después de una crisis de seis días, en cuyo transcurso los señores Martínez de Velasco, Chaparríeta y Miguel Maura renunciaron sucesivamente al encargo de formar el gabinete.

El gabinete del señor Portela Valladares estaba integrado por dos independientes, dos radicales de izquierda, un progresista, un agrario, un representante de la Liga Regionalista Catalana y dos demócratas.

Querían aliarse con las derechas
(tribuna Press)
MADRID, 30. — Se asegura que la renuncia del gabinete presidido por el señor Portela Valladares se debió a la negativa opuesta por el presidente del consejo a que el gobierno se aliara, electoralmente, con las derechas, como era el deseo de los ministros derechistas.

Palabras de Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — El presidente del Consejo de Ministros, señor Portela Valladares, al salir de Palacio, declaró que el presidente Alcalá Zamora le había ratificado su confianza para que constituya un nuevo gabinete. Agregó que iba a recibir las gestiones de los señores Martínez de Velasco, Chaparríeta y Miguel Maura, renunciando sucesivamente al encargo de formar el gabinete.

El director
(tribuna Press)
MADRID, 30. — El ministro sin cartera de Agricultura, señor Sanjaez Zubizarri, después de haber sido entrevistado por las periodistas a la salida de la secretaría del presidente de la Cámara, señor Portela Valladares, declaró que la cuestión política fué planteada después de haber sido aprobado el decreto de disolución de la Cámara. "Puede decirse de este decreto — añadió — que sirvió de catalizador a las movidas de la crisis. La transición a las actividades legislativas y por algunos minutos durante el consejo se levantó la cuestión política que ha motivado la crisis, se ha comenzado tirando la crisis, se ha comenzado tirando la crisis, se ha comenzado tirando la crisis."

Publicará una nota
(tribuna Press)
MADRID, 30. — Después de su entrevista con el presidente de la república, señor Alcalá Zamora, el primer ministro renunciante, señor Portela Valladares, fué entrevistado por los periodistas y declaró que se había planteado la cuestión política de la renuncia del gabinete se debía exclusivamente a las discrepancias que se plantearon en la reunión del Consejo de ministros, al considerarse la fecha de firma del decreto de disolución de las Cortes.

Que carácter tendrá
(tribuna Press)
MADRID, 30. — El presidente de la república, señor Alcalá Zamora, encargó al señor Portela Valladares que constituya un nuevo gabinete.

Informa Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — Portela Valladares llegó a Palacio a las 17 horas, para informar al presidente de la renuncia de su gobierno.

Gestiones del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — El señor Portela Valladares, encargado de constituir el nuevo gabinete, visitó al presidente de las Cortes, señor Sanjaez Zubizarri.

Interrogado a la salida por los representantes de la prensa, manifestó que la visita tenía por objeto el de plantear la cuestión política, y que había conversado con el señor Portela Valladares, planteando entonces al señor Portela la cuestión política, afirmando que le correspondía la dirección política del gobierno.

Declaración del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — "Al decreto de disolución de las Cortes no le faltó más que la firma del presidente de la república," declaró a los periodistas, representantes de la prensa el señor Portela Valladares, ministro de Agricultura, respondiendo al tema de la declaración del señor Portela.

Declaración del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — "Al decreto de disolución de las Cortes no le faltó más que la firma del presidente de la república," declaró a los periodistas, representantes de la prensa el señor Portela Valladares, ministro de Agricultura, respondiendo al tema de la declaración del señor Portela.

Declaración del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — "Al decreto de disolución de las Cortes no le faltó más que la firma del presidente de la república," declaró a los periodistas, representantes de la prensa el señor Portela Valladares, ministro de Agricultura, respondiendo al tema de la declaración del señor Portela.

Declaración del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — "Al decreto de disolución de las Cortes no le faltó más que la firma del presidente de la república," declaró a los periodistas, representantes de la prensa el señor Portela Valladares, ministro de Agricultura, respondiendo al tema de la declaración del señor Portela.

Declaración del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — "Al decreto de disolución de las Cortes no le faltó más que la firma del presidente de la república," declaró a los periodistas, representantes de la prensa el señor Portela Valladares, ministro de Agricultura, respondiendo al tema de la declaración del señor Portela.

Declaración del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — "Al decreto de disolución de las Cortes no le faltó más que la firma del presidente de la república," declaró a los periodistas, representantes de la prensa el señor Portela Valladares, ministro de Agricultura, respondiendo al tema de la declaración del señor Portela.

Declaración del señor Portela
(tribuna Press)
MADRID, 30. — "Al decreto de disolución de las Cortes no le faltó más que la firma del presidente de la república," declaró a los periodistas, representantes de la prensa el señor Portela Valladares, ministro de Agricultura, respondiendo al tema de la declaración del señor Portela.

Grandes OFERTAS DE FIN DE AÑO

PRECIOS VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIOS



ELEGANTE VESTIDO EN TEJIDO DE PUNTO
Lujoso, nuevo, moderno. 8.00 y otros modelos.

NOVEDOSO VALLERON CON SOMBRERO EN FINO "JASPER"
color crudo. Se usa de un modo elegante que se cree. 14.90 y otros modelos. 18.50

MY HONEY VESTIDO EN FINO LINO
color crudo. Se usa de un modo elegante que se cree. 19.50

MY HONEY VESTIDO EN FINO LINO
color crudo. Se usa de un modo elegante que se cree. 6.90

MY HONEY VESTIDO EN FINO LINO
color crudo. Se usa de un modo elegante que se cree. 8.50

MY HONEY VESTIDO EN FINO LINO
color crudo. Se usa de un modo elegante que se cree. 6.75

MY HONEY VESTIDO EN FINO LINO
color crudo. Se usa de un modo elegante que se cree. 7.90

MY HONEY VESTIDO EN FINO LINO
color crudo. Se usa de un modo elegante que se cree. 2.95

TRAJE "BABY" EN BRIN "PAMAMA"
artículo lavable, colores selectos, puntada en relieve. 2.90

TRAJE "HOLANDES" EN TRAJE "BEDA HANCY"
color blanco, colores selectos, puntada en relieve. 0.50

TRAJE "HOLANDES" EN TRAJE "BEDA HANCY"
color blanco, colores selectos, puntada en relieve. 4.90

TRAJE "HOLANDES" EN TRAJE "BEDA HANCY"
color blanco, colores selectos, puntada en relieve. 2.90

TRAJE "HOLANDES" EN TRAJE "BEDA HANCY"
color blanco, colores selectos, puntada en relieve. 0.50

TRAJE "HOLANDES" EN TRAJE "BEDA HANCY"
color blanco, colores selectos, puntada en relieve. 2.90

TRAJE "HOLANDES" EN TRAJE "BEDA HANCY"
color blanco, colores selectos, puntada en relieve. 2.90

DIVORCIO ABSOLUTO

TRAMITO NUEVO CASAMIENTO

Pida Prospección Gratis

G. GUILBAUD Esmeralda 870

Ciudad de México

FLORIDA Y SARMIENTO U.T. 31 RETIRO 8221

DONDE UD. COMPRE CON CONFIANZA

DD 211 RIVADAVIA 6720 (Fed) ROSARIO - CORDOBA -



ganó en Zárate la Copa CRÍTICA
a Polo, en el torneo a la americana.

EL SPORT **De Cada Día** **CRITICA DEPORTES** *Gimnasia Pujante y Hábil Superó a los Pincharrata*
 (NO ME PUSO SOBRE NUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO) SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPERTO. (SÓLOTES)
 Estudiantes de La Plata Tuvieron Ayer Tarde Reacciones

nas de su Tradición

El clásico platense no desmintió la tradición de lo que han sido

[illegible]

La defensa local elaboró la ventaja

Acentuada en la forma descrita en el artículo, el criterio de la defensa local elaboró la ventaja en la figura de un novel jugador de cuarta especial con nivel de crack, y en consecuencia, el jugador más joven del adversario, amonesta y alimentado de continuo por los hombres de la defensa.

De allí que pueda decirse, que la defensa local elaboró la ventaja, pues los ángeles se organizaron, desbordando la ventaja de la defensa de forwards de Estudiantes, al recibir el apoyo constante que les abrió el camino hacia el gol.

Con esto, el equipo de la defensa local elaboró la ventaja.

[illegible][illegible]

Miguel Tizol en 2; Luis Benítez Cruz
 1; Luis Benítez Cruz 1; Felipe
 Aprille 1; Gasión Domínguez 3 = 6
 La Verde: Horacio de Hary 2;
 Franklin Ciriaco 2; Pablo del Co-
 lón 1; Raúl Martínez en 2; Pablo
 Díaz, Marcos Pazgato a Ovejas
 Blancas, Emisión de cuentas: Al-
 fonsín, Roberto Martínez, Al-
 fredo, Fredel, Alberto Abalos y Fran-
 co, Echeburzo; suplentes: Pe-
 ratti y Humberto Imballata.

4.95

•

Para hombres

4.30

Modelos exclusivos
Última creación

Cale Corrientes

R. EDMUNDO GUIBOURG

Sobrepone

¡OS cómicos, generalmente, hoy por hoy, no pueden darle al crítico más que disgustos. Todos los años algunos comen que a la mejor tienen una comedia en primera instancia, hablan de la resurrección de nuestra escena, gracias a los esfuerzos del empresario N. de la compañía X... y no hay Luzero que valga. No hay quien levante en muerto. El público lealista y no cree ni en el genio de los trancheados postizos que escriben trágicos dramas de fiasco, románticos, ni en la inspiración de los cómicos que reproducen esas imitaciones insipidas. Si el público bestia... desde casa, su ausencia es su fallo.

Pálpitos memorables Acedamos al lector que las palabras que proceden al teatro, no han sido acrisoladas ni en nuestros días, y para que se vea que mejor sea que extirpado podría en la actualidad aplicarse entre nosotros y en muchas otras partes, persigamos en la transcripción: "Un escritor francés escribió un libro que tituló 'El fin de un arte', y ese arte es el Teatro. Pude equivocarse ese autor; probablemente se equivocó... porque exagera; el teatro no muere, languidece; acaso esto es peor, es peor regimiente para los artistas, de la escena (autores y actores) que merecen las excelencias. Lo más triste no es que haya personas de criterio que opinen que el teatro muere, lo más triste es lo que algunos críticos escriben para contradecir esa opinión: dicen los más optimistas que el teatro quedará ahí para siempre, porque al fin es espectáculo, y como tal, ni siquiera puede decirse que cae; lo que puede caerse, al menos estos defensores, es el teatro literario, y cuando se convierte en puro recreo de los sentidos, sino también cuando insiste en ser literario sin poder serlo, entregado a los autores no poetas, no artistas. Estos autores no críticos suelen ser en los países en que el teatro-espectáculo de mucho dinero y provoca una gran concurrencia, los hábiles mecánicos del oficio.

Una actriz que escuchó ¿Quién habla así del teatro amenazando la vida? ¿Quién se refiere a la extenuación dada al teatro? Pues, nada menos que el salvador Clarín, en comentarios publicados allá por 1890 en el periódico "Madrid Cómico". Clarín, vale decir el ilustre y rico Leopoldo Alas, escribía por aquel entonces sus famosos "Folios" a lo cost de la escena, en los que se dirigía personalmente, a manera de carta abierta, a determinadas personas del medio teatral. Empezaba a asomarse en 1890 con rasgos ácidos, una joven actriz y Clarín le consagró algunos párrafos que ella conservaba como reliquia. La primera línea crítica sobre la guardia contra la adquisición de vicios y defectos. La posición especialmente en guardia contra los malos ejemplos, en los que cuidaba el doble y triple de la audición de aplaudidos y la pérdida de orientación artística. "No era usted, señora, en la persistencia de esos entusiasmos que ahora está usted sabiendo muy legítimamente, con perfecto derecho a la libertad." Y la decía que, aún si fuese verdad que el teatro propiamente dicho estuviera agonizando, el culto de un arte en periodo de decadencia puede sobreponerse satisfactoriamente a los males de la propia decadencia mediante el sustitutivo esfuerzo individual. La joven actriz se llamaba María Guerrero, los consejos del maestro fueron recogidos con mucho respeto y el teatro español brilló durante largos años al fulgor de la excepcional eretici.

En todos los países, cada época que se clausura parece deprimir la muerte del teatro. No es un fenómeno nuevo, ahuechó exclusivamente al cine, a la radio y a los deportes. El teatro ha estado muriendo y resucitando constantemente. Ha estado muriendo cada vez que los mercederos han ahogado a los artistas. Ha resucitado cada vez que grandes artistas hicieron a un lado a los mercederos.

La Compañía Rinaldi-Charmiello-Fernández Proseguirá su Actuación en 1936

Sale del Convento y ya es Vampiresa

Edna Norrell, actriz con Dos Años de Teatro, y en el momento un importante papel

En los últimos espectáculos del Odeón y del Monumental, hemos tenido oportunidad de advertir una nueva y graciosa figura que se ha ido haciendo cargo de nuestras vidas: la bella Edna Norrell. Atráenos por los detalles de la persona de "Bodas de Fianza", a la Bella "Templaria de Santa Fe", personaje vampiresco de "Bale en el Suro", medio poco tiempo, muy poco, y hay un evidente aumento en la responsabilidad de la parte, ya que no se la importancia de la obra. Y esos dos personajes han estado a cargo de la misma nueva actriz que nos ocupa: Edna Norrell. Atráenos por los detalles de esta estrella que aparece, nos acercamos a conversar con ella y advertimos, que, espiritualmente, está más cerca de la insensibilidad de la enamorada Francesca que de la sabiduría perversa de la Bella Templaria, bailarina argentina.

Conventual y operetística

—No se sorprendan ustedes de que a mí me desdiciere, pero sí me quejan costumbres de mi educación conventual, tan rebotada.

—¿Lo está usted, por ser monja?

—No tanto, pero sí que me educaron en una escuela de religiosas, en un amplio palacio, donde corría, y jugaba, con mis compañeras. Ahora un poco.

—¿Pues ya va diferente del convento al teatro?

—Naturalmente. Sin embargo, existe una asociación ya y que no se puede ser actriz sin "vocación".

—¿Y usted la tiene?

—Como la voy el teatro es mi gran preocupación. Siento que ya a ocupar mi vida y que he encontrado en él mi verdadera vida.

Su predilección

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

El autocontrol

—No vive usted "a ritmo personal de la zona".

—No, en mi parecer, no me convengo ni en posición física, y de un temperamento al contrario, soy una mujer, una que ama el autocontrol, me gusta mucho el autocontrol, me gusta mucho el autocontrol, me gusta mucho el autocontrol.

—¿Y usted, por ser monja?

—No tanto, pero sí que me educaron en una escuela de religiosas, en un amplio palacio, donde corría, y jugaba, con mis compañeras. Ahora un poco.

—¿Pues ya va diferente del convento al teatro?

—Naturalmente. Sin embargo, existe una asociación ya y que no se puede ser actriz sin "vocación".

—¿Y usted la tiene?

—Como la voy el teatro es mi gran preocupación. Siento que ya a ocupar mi vida y que he encontrado en él mi verdadera vida.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

ESTRELLA NUEVA QUE LUCE

EDNA NORRELL se ha hecho aplaudir en la temporada del Monumental que ayer terminó interpretando un papel gracioso en "La estrella del corral" y animando un personaje fundamental, de ostentosa belleza, en "Bale en el Suro", la brillante pieza musical de Paul Abraham



EDNA NORRELL

—No se sorprendan ustedes de que a mí me desdiciere, pero sí me quejan costumbres de mi educación conventual, tan rebotada.

—¿Lo está usted, por ser monja?

—No tanto, pero sí que me educaron en una escuela de religiosas, en un amplio palacio, donde corría, y jugaba, con mis compañeras. Ahora un poco.

—¿Pues ya va diferente del convento al teatro?

—Naturalmente. Sin embargo, existe una asociación ya y que no se puede ser actriz sin "vocación".

—¿Y usted la tiene?

—Como la voy el teatro es mi gran preocupación. Siento que ya a ocupar mi vida y que he encontrado en él mi verdadera vida.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

—Hacerme cada vez más merecedora de la confianza que el director del Odeón ha querido poner en mí, facilitándome, cultivándome en el estudio y la aplicación al trabajo. No tengo impaciencia por "desfogar" mi arte, sino que quiero satisfacer la misma aspiración en el teatro. Puesto decir, sin embargo, que soy muy joven, y el arte requiere gran importancia al tiempo.

—¿Le gusta mucho la ópera?

—En la ópera de Abraham tuvo un papel de importancia, el mayor de mi breve carrera de actriz, iniciada el año pasado bajo la dirección de Enrique T. Guzmán. Sin embargo, no es este género el que más me atrae, sino la comedia, y espero que año entrante la de seguir siguiendo prosperando en la modalidad teatral de mi predilección.

—¿Cuál es su aspiración?

QUICHUA



HERBOLARIO. Ricardo Olvera, el hijo de un jefe quichua, que ha recorrido parte de América del Sur recolectando

La pintoresca y detallada exposición de las plantas medicinales que expone en la Rural

—¿Ustedes saben — nos preguntó — cómo tallaban los grandes bloques de granito y toda la diversidad de

piedras con que hacían esculturas los artistas indios, sábditos de las incas? Pues sencillamente aplicaba la hoja de "aracc chima" (rompepiedra), un arbusto que crece en los departamentos de Cuzco, Apuríma

Puni y Ayacucho, sobre la piedra, es seguida golpeaban con el cincel sobre la hoja y el granito se deshacía se desgranaba. Actualmente vive en las regiones mencionadas un pajaro to que se llama Jaccallo (pito).

cual toma la hoja de "arace-chamé" y manteniéndola sobre la piedra golpea con el pico sobre ella hasta abuecarla y construir así su nidio alto parecido, pero mucho más sencillo y rápido de hacer que el nido de

El Sr. Olivera, que realiza su exposición patrocinada por los representantes diplomáticos del Perú en nuestro país, permanecerá breves días en la capital, para tener ideas

recorrer el sur de la Argentina seleccionando hierbas y plantas medicinales y ponerse en contacto con los aborígenes de esta parte de América, sus hermanos, con el propósito de...

posito es que le transmitan sus conocimientos sobre curaciones que practican por medio de hierbas.

ESTADO

ADO

corresponsales

consolidación
de Hacienda

de los Bancos

una suma de

cionadas, que

ismas en que
os tres Bancos,

50.
de libretas de

pueden seguir

<p>able volumen Plata Limitado</p>	<p>able volumen Plata Limitado</p>
--	--

ATA LIMITADO

NDICOS

IANO B. ALVAREZ
MOURISO
CO. 15/007, SALCA

TOR-GERENTE
RDO GRANE

BOR LETRADO
AR ZAEFFERER SILVA

A. N. D. I.

"Se Ha Fugado un Preso", Film C.I.F.E.S.A., se Estrenará en el Cine Astral

ESCENAS DE UNA PRODUCCION DE ORIGEN ESPAÑOL

Con Rosita Díaz, J. de Landa y Nuez

"Quiero Ser Amada", en el Monumental

Hoy se Estrena



DAMOS AQUÍ una serie de fotos de la película C. I. F. E. S. A. "Se ha fugado un preso", en la que intervienen, como principales, Rosita Díaz, Juan de Landa, Rosita Díaz, y Ricardo Núñez. La película "Se ha fugado un preso" es un film dirigido por Benito Perojo y se basa en una obra de Enrique Jardiel

Por Benito Perojo

En la película "Se ha fugado un preso", Benito Perojo, el director español, ha realizado una obra de gran interés. La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

La película, que se estrenará en el Cine Astral, trata de la huida de un preso de una prisión. El film, que es de origen español, es una producción de la C. I. F. E. S. A.

Alma Torera

Don JUAN el ZORRO

FANTASIAS MINISTERIALES

Ahora que hoy renuncia de ministros como en Europa, permitiendo que encare la crisis con humorístico estroismo.

Cuando las finanzas nacionales parecían ir viento en popa, ¡zas!, se produce una crisis.

Una crisis de gabinete es, en realidad, cuanto más se vea, Recordando las cosas para que pasen cuando se produce la crisis, entonces tal vez se vea la importancia de una auténtica acción heroica, una de esas acciones que ya no se coltan.

Sin duda, es digno de elogio el desistirse de los ministros renunciantes, que han hecho abandono de sus carteras.

Dejar una cartera, en estos tiempos de crisis, es, ciertamente, un buen acto de desinterés. Y si la cartera se abandona por un político, entonces tal vez se vea la importancia de una auténtica acción heroica, una de esas acciones que ya no se coltan.

Suenan varios candidatos para la atribución de las carteras, pero a esos candidatos no se les dará nada. Es decir, suenan y "sonarán".

Una vez le preguntaron a Lucio F. Manóvil: ¿Qué le gustaría ser secretario de Estado?

Y Manóvil respondió: Me gustaría ser secretario, pero no "estado". Soy partidario del café.

El único objetable de las renuncias colectivas es que han dado lugar a un chiste de precario humorismo: ¿Cómo se termina la terminación del año?

Como el gabinete, amigo. En plena crisis.

DIALOGO DE HOY

Una Fumada Colectiva

Un pequeño negocio de cigarrillos establecido en la calle Rivadavia, cerca de Calles, fue reducido a cenizas. Se trata, como se ve, de una fumada global y violenta. El comercio se hizo humo de puros, cosa que, por otra parte, era lo que iban a hacer los fumadores poco a poco.

Precautido el dueño accedió a que se recuperara el importe de los habanos más o menos paraguayos, respondiendo: —Seguro!

El seguro parece que es de tres mil quinientos pesos.

¿Qué es el Dinero?

Un buen servir y un mal auto. El segundo universal.

El primer veneno inventado por el hombre.

El vehículo de la amistad.

La herramienta de los que no in fiere.

La sustancia de presunciones.

El nervio de la paz en los hombres.

COMPENDIO DEPORTIVO

Durante las fiestas celebradas ayer por el Club Hispano-Argentino, decía un espectador que el deporte del remo podría ser particionado con gran éxito entre las damas. El comentario era un vendelero de tienda y "regalar".

La señorita Rosa Fink había ampliado el record femenino de pedestismo. La carrera resultó emocionante, sobre todo para algunos que fueron a ver las muestras ligeras de la mujer. Los periodistas escribieron felicitaciones. Nosotros nos limitamos a expresar un elogio estrictamente deportivo: "Señorita, tiene usted unas piernas maravillosas".

El señor Marshall había de disputar su tercer partido en Chile, jugando contra Colo-Colo. Los partidarios de Veloz son muy ambiciosos, de modo que se conforman con un modesto empate. Así lo significaba ayer un "hinchita", interponiendo de emoción: —¡No, no...! — ¡No, no...! — ¡No, no...!

Ayer, como... como... como la película fundamental del nuevo campo de deportes de Tigre. El acto duró más de lo que se pensaba, pero a causa de ese prejuicio del "espíritu deportivo y caballeresco", nadie quería colocar la primera piedra.

CLINICAS DENTALES "ESMERALDA"

EXTRACCIONES 2.- SIN DOLOR

DENTADURAS 3.- CALCIO

ESMERALDA 474 - Bs. As.

Sucursal Lomas de Zamora - LA PRIDA 211 (F. C. B.)

ESMERALDA 474 - Bs. As.

Sucursal Lomas de Zamora - LA PRIDA 211 (F. C. B.)

ESMERALDA 474 - Bs. As.

Sucursal Lomas de Zamora - LA PRIDA 211 (F. C. B.)

ESMERALDA 474 - Bs. As.

Sucursal Lomas de Zamora - LA PRIDA 211 (F. C. B.)

ESMERALDA 474 - Bs. As.

Sucursal Lomas de Zamora - LA PRIDA 211 (F. C. B.)

ESMERALDA 474 - Bs. As.

Sucursal Lomas de Zamora - LA PRIDA 211 (F. C. B.)

Ann Sothern y Nancy Carroll en Dos Films

"La Amiga de un Gran Señor", con K. de Nagy

Dirigido Wagoner

Kate de Nagy, a quien vimos recientemente en "Capricho violento", reaparecerá el viernes próximo en la comedia de la U. F. A. "La amiga de un gran señor", que la Cienfuegos Films ofrecerá en el cine Astral.

Esta comedia ha sido realizada por Paul Wagoner, el notable actor dramático alemán a quien conocimos en Buenos Aires a través de una comedia temporal en el teatro Odeón. Wagoner, que se iniciara en la cinematografía junto a Emil Jannings, hace ya aproximadamente 20 años, y para la que tiene interpretaciones tan recordadas como las de "Golem, el gigante de barro", "Svenhult", y "El espíritu libre", ha decidido dedicarse exclusivamente a la realización de películas, siendo ésta, "La amiga de un gran señor", su primer trabajo dramático.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En "La amiga de un gran señor", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

EN DIALOGO MUY SUGESTIVO

"De Pura Raza"

Dirigido Este Film Harry Beaumont

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "De Pura Raza", el señor Ludwig Dohi, de quien se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

La Notable Actriz Ann Harding es la Protagonista de "Sonrisa de Primavera"

Dirigido Este Film Harry Beaumont

En la película "Sonrisa de Primavera", la notable actriz Ann Harding, que se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "Sonrisa de Primavera", la notable actriz Ann Harding, que se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "Sonrisa de Primavera", la notable actriz Ann Harding, que se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "Sonrisa de Primavera", la notable actriz Ann Harding, que se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "Sonrisa de Primavera", la notable actriz Ann Harding, que se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunderland", es un hombre de negocios que se encuentra en una situación difícil.

En la película "Sonrisa de Primavera", la notable actriz Ann Harding, que se recuerda entre nosotros su actuación en "Servicio secreto", "La foto invisible", y "Sunder

¿Que BUENO si la Vida no Fuera ASI! por Haenigsen



El Ratón Mickey

Un terrible fuerza de la catapulta hace plegar las alas del submarino de Mickey, que es lanzado al agua.



Dió con la tecla

por Walt Disney

Los Líos de Espagueti y Dedalito

Por pocos centímetros

por Segar

Un terrible drama sobrevivió la nueva nación de Espagueti. En este mismo momento, una espía brutalina se encuentra en el palacio de Espagueti.



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Los últimos detalles

por Jimmy Murphy



Don Gil A. Cuadros

No llegó la contestación

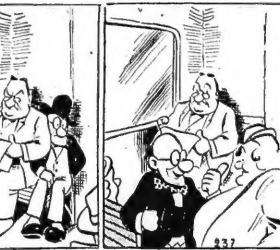
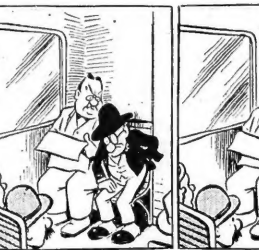
por Bernard Dibbie



El Profesor Nimbus

La venganza del profesor

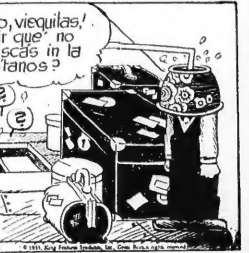
por V. Dalx



Don Jacobo en la Argentina

El viejo es un tana

por Cliff Sterret



Tuénta

Depende del tiempo

por J. Carver Pusey



Los SOBRINOS del CAPITAN por DIRKS

UNA PALIZA INVISIBLE



El dictador del desierto

MAHOMA IBN ABDALLAH

Por Premiani



Para costumbre entre las familias de las ciudades de Arabia, entregar los hijos recién nacidos a mujeres de las tribus beduinas que los dedicaban a los dioses. En el 571 nació Mahoma, o Mahoma, el cual fue aceptado por los nomadas Beni Saad. Al quedar huérfano, Mahoma trabajó como camellero en las caravanas que iban a Siria. Los negocios no prosperaban, por lo que Mahoma tuvo que apacentar ovejas.



Quiso dedicarse al comercio y fracasó; sin embargo, por su fama de huésped entusiasta e inteligente al servicio de una rica viuda llamada Hadidja, hizo prosperar la fortuna de su ama, quien le dio su salario en dos terneros, y no pasó mucho tiempo sin casarse con ella. Entonces pudo Mahoma formar parte de la aristocracia del lugar. Elegante, bello, rico, admirado, logró tener lugar en las asambleas de los notables de la ciudad...



...hasta que la muerte de tres hijos suyos transformó su vida. Descuidando los negocios, empezó a vagar por la ciudad hasta que se aisló en el monte Illa instruyéndose en los escritos judíos y cristianos. Se quedaba días enteros sin comer, desahogado, los ojos sin mirada. Ese estado de desequilibrio psíquico le provocó una visión, la cual le impulsó a anunciar a los hombres el poder de Allah. A su vez, Hadidja, llena de aprensión por...



...las ideas del marido, se las explicó a un sabio ermitaño que se dio a caballo cuenta de estar en presencia de un predestinado. El viejo sabio habló a Mahoma: "Te llamarán profeta, te combatirán; persevera, pues eres un profeta". Pero las torturas morales que sufrió Mahoma, le habían hecho insostenible la vida y quiso arrojarse desde una montaña; mas en aquel momento una nueva visión seguida de un ataque epiléptico...



...le hizo desistir y empezó a propagar la nueva fe entre los suyos. El primer adepto del Islam (Islam significa sumisión a Dios, a la paz que aspiración a la paz) fue Hadidja, luego un niño de diez años, y después Abu Belr, rico banquero y hombre de acción que debía ser el brazo derecho del Profeta, y la muerte de este el primer Califa, es decir el primer Jefe del Islam. Poco más tarde llegaron a veinte los miembros de la nueva fe. Un día Mahoma, hizo llamar a la multitud en las afueras de la ciudad y...



...allí predicó su credo. Fue en Jafá. Sus predicas siguientes lo hicieron caer en el ridículo, mas como condenaba a los centenarios de dioses que se adoraban en la Jafá y que proporcionaban respetables ganancias a la tribu de los Jafasquitas, los banqueros de la Meca, por el gran número de peregrinos que llegaban a la ciudad para adorar y depositar ofrendas a los dioses, resolvieron ocuparse de la situación. le preguntaron...



...gentilmente si quería hacerse visitar por unos médicos a lo que Mahoma contestó que estaba perfectamente bien. Entonces tomaron la cosa en serio pues Mahoma además de ir en contra de los fructíferos dioses de la Jafá, predicaba la igualdad de los hombres, condenaba el lujo, la mentira y los impuestos. Empezó la persecución, y sus adeptos tuvieron que emigrar a la corte del Negus Negesi de Etiopía, en Aklum. Mientras tanto, en la Meca buscaban una forma de provocar...



a Mahoma; le tiraban de la barba, la peor ofensa que se le puede hacer a un árabe. Lo insultaban, lo insultaban de las maneras más sucias. El no contestaba. Un día, un contrabandista de oro, un tal Omar, quiso matar a la hermana por ser creyente de Mahoma, más al leer el Corán, como un rayo se presentó al profeta aun con el sable en la mano, para convertirse. Más tarde sería el san falo del Islam, la encarnación persecución, obligó a Mahoma a...



...refugiarse en Yatrib, la Jafá Medina. Esta huida (hijra en árabe) de la Meca a Medina en el año 622, determina el principio de la era mahometana. Desde entonces empezó su real poder. Sin negar que era un hombre como los demás, empezó su Utopía, pues tenía el raro privilegio de ser profeta y hombre de acción, y se apoyó las pequeñas unidades de la Jafá preparando un estado, por que solamente con el poder temporal podría imponer su credo. En el fondo, quería sustituir la oligarquía de la Meca por una...



...dictadura democrática. En Medina empezó la construcción de la primera mezquita del Islam, y el mismo trabajo como simple albañil. Lejos estaba de suponer que estaba construyendo su propia tumba. Por medio del Corán creó una especie de Constitución que impuso a las tribus poderosas de Medina dando de esta manera un gove de estado y que por lo tanto de la situación cambió la patria por la espada. Empezó por mandar asaltar las caravanas de los Jafasquitas, pues que a él le hubiera considerado grande...



...una religión que permitiera el saqueo? los botines los repartía entre sus guerreros, mientras una parte quedaba para formar el tesoro del Estado. Los Jafasquitas quisieron vengarse, y un día se enfrentaron con los mahometanos. Mahoma, entonces, por primera vez en Arabia, una guerra organizada, pues antes los combates a veces disminuían sus pendencias insultándose, y al que mejor insultaba se le consideraba vencedor. En Bedi, frente a 300 hombres perfectamente organizados, se estrecharon...



los Jafasquitas, y Mahoma, victorioso, recibió la adhesión de cuantos conocieron la batalla. Medina se transformó en su plaza fuerte donde reinaba como indiscutido señor. Mas los poetas verdaderos, autoridades en Arabia (Mahoma les tenía rabia y decía que los poetas hablaban de lo que no hacían) empezaron a escribir contra él. ¿Una poeta le hizo matar por un parentesco (porque en Oriente estás tuertes matas a otro parentesco sin ser castigados) y luego a otro, poeta le hizo cortar la cabeza a su hijo...



...Mahoma mandó saquear una caravana Jafasquita, los cuales para vengarse armaron 3.000 guerreros y le hicieron una sangrienta derrota, fue tal la sed de venganza en los vencedores, que las mujeres que los seguían arrancaban el hígado de los enemigos caídos y se lo comían. El ejército Jafasquita en vez de destruir a los vencedores cometió el error de retirarse y así salvó al Islam. Inició Mahoma una gran persecución contra los judíos y porque ninguno de ellos quiso convertirse al islamismo los hizo...



deglorar a todos. El profeta vivió modestamente, y sus 12 esposas no tenían mayores comodidades que él. Se llamaban "madres de los creyentes", y una de ellas, Aicha, que se casó con Mahoma cuando tenía 9 años, gozó de una poderosa influencia en la política, aun después de la muerte del profeta, pues ningún califa se hubiera atrevido a contrariarla. Pero aún existía intacto el poder de la Meca, y Mahoma necesitaba de ella para dominar a Arabia. En esta oportunidad demostró un tacto político asombroso. La ciudad santa y el mismo empujó una peregrinación y firmó con los Jafasquitas un tratado tan humillante para él que muchos de los suyos...



empezaron a dudar. La voz corrió como el viento por el desierto; Mahoma, que había destruido las leyes milenarias de los árabes, volvió arrevelado. Nadie comprendió; pero el profeta había quitado el obstáculo que la separaba del pueblo, la tradición, pues se había sometido a ella. Las conversiones aumentaron enormemente, y un buen día los Jafasquitas se dieron cuenta de que su poder peligroso. Ante tal perspectiva mandaron un emisario para tratar. Fue para ellos una humillación vergonzosa, mas no evitó que la Meca fuera conquistada y los dioses destruidos. No pasaría mucho...



...tiempo sin que el Islam dominara de Oriente a Occidente haciendo temblar a los reyes de Europa. Después de casi 20 años de luchas, Mahoma había realizado su obra. Su vida tocaba al fin. Desde Medina, donde estaba obligado a vivir, a pesar de estar enfermo hizo una peregrinación a la Meca y ante una impresionante multitud presenció "la cumplida misión". ¿Si le contestaron? Regreso a Medina cansado, visitó los túmulos de sus amigos muertos en guerra y duró unos días más, hasta el 8 de junio del 632, en que murió. Fue tal el desahucio que se armó para la sucesión que se dividieron el exterior al profeta, Abu Belr logró imponerse y se hizo elegir Califa.